



ESPAÑA PIERDE 83 MILLONES DE EUROS POR LA PARALIZACIÓN DE RODAJES EXTRANJEROS

13 proyectos procedentes de Europa y Estados Unidos se han paralizado o cancelado por causa del coronavirus dejando de invertir 83.689.698 euros.

20 de marzo de 2020

La asociación de empresas productoras de audiovisual internacional, PROFILM, ha recopilado durante las últimas semanas las pérdidas generadas por las paralizaciones de proyectos de cine y serie extranjeras que se estaban desarrollando en España.

A día de hoy, 13 proyectos procedentes del Reino Unido, Estados Unidos, Dinamarca, Italia o Alemania, se han paralizado o cancelado dejando de invertir 83.689.698 euros lo que supone una pérdida del 63% del volumen anual respecto al año pasado. Se trataba de rodajes o postproducciones que en algunos casos ya se habían iniciado en distintas localizaciones de Andalucía, Madrid, Canarias, Mallorca o Cataluña.

“Los datos son demoledores”, comenta su Presidente Adrián Guerra. “Series internacionales como *The Crown* han sido canceladas y otras simplemente se han paralizado sine die”. También se resiente la cadena de empresas proveedoras de servicios -alquileres de equipos, seguridad, transporte, seguros, etc.- que se están viendo obligadas a cerrar.

Por otro lado, PROFILM manifiesta su respaldo a las iniciativas aprobadas por el ejecutivo en el Real Decreto Legislativo de medidas urgentes extraordinarias para hacer frente al impacto económico y social del COVID-19 que pretenden paliar las consecuencias económicas de la pandemia. Al mismo tiempo, pide al Gobierno algunas otras, largamente demandadas, que contribuirán a mejorar la efectividad del RDL, dada la singularidad de la industria audiovisual internacional.

“Lo primordial ahora es lograr que las producciones que se han ido vuelvan a elegir España en cuanto todo pase. Para ello, debemos aprovechar y tomar medidas de calado como la mejora de los incentivos fiscales de los que disponemos que hoy por hoy son unos de los más bajos de Europa. Sólo así conseguiremos que vuelvan pero

también que se queden durante más tiempo generando más empleo y ampliando esta industria”.

Conviene recordar que esta especialidad del sector audiovisual español genera en torno a los 130 millones de euros al año de inversión directa, pero también indirecta en el sector servicios y en especial en el turístico donde esta crisis ha afectado de forma singular.

“La recuperación de los rodajes internacionales –indica Guerra-, sin duda contribuirá compensar las pérdidas sufridas en uno de los principales motores de la economía española”.

La asociación de productoras españolas de audiovisual internacional, [PROFILM](#), [representa al 90% de las empresas de producción](#) que desarrollan proyectos audiovisuales con terceros países en España. Su constitución en 2018 se debió a la necesidad de mejorar la actual legislación que pretende atraer más rodajes internacionales a España y relativa a la gestión de los incentivos fiscales, la tramitación de visados, etc. [Ver propuestas](#)

PROFILM está conformada por [11 empresas españolas](#) que prestan servicios de producción, coproducción y postproducción a proyectos de cine y televisión internacionales, respaldadas por [empresas proveedoras de servicios al audiovisual](#).