



## **BASES LEGALES DEL PROGRAMA "RESIDENCIAS ACADEMIA DE CINE"**

### **1) Objeto del Programa**

La Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España (en adelante, la "**Academia**") convoca un proceso de selección por el que se concederán hasta veinte (20) residencias (en adelante, las "**Residencias**" o la "**Residencia**") para dotar a cineastas emergentes o profesionales (solo personas físicas), ya sean directores y/o guionistas, nacionales o extranjeros, de los medios y apoyos necesarios para el desarrollo de nuevos proyectos cinematográficos o audiovisuales relacionados con la ciudad de Madrid, en cualquiera de estas formas:

- (i) Proyectos a rodar en la ciudad de Madrid
- (ii) Proyectos cuya acción transcurra en la ciudad de Madrid
- (iii) Proyectos en la que elementos distintivos de la ciudad formen parte de la trama argumental y/o el título del mismo
- (iv) En determinados casos, proyectos que, no cumpliendo los anteriores requisitos, sean proyectos excepcionales que gocen de unos valores y una singularidad especial a destacar por la comisión seleccionadora.

Los proyectos seleccionados (en adelante, el "**Proyecto**" o los "**Proyectos**") podrán ser en formato de largometraje o serie de TV y de cualquier género (ficción, documental, animación...) y los residentes podrán tener nacionalidad española o extranjera.

### **2) ¿A quién va dirigido el Programa?**

El Programa se dirige a cineastas emergentes o profesionales (personas físicas), mayores de edad en el momento en el que se presenta la solicitud, de cualquier nacionalidad, ya sean directores y/o guionistas, nacionales o extranjeros, que presenten iniciativas centradas en el desarrollo de proyectos de ficción y no-ficción, en formato de largometraje o serie de TV y de cualquier género (ficción, documental, animación...).

Los Residentes (en adelante, los "**Residentes**") serán elegidos, en la forma y plazos que más adelante se indicarán, por una comisión de selección compuesta por profesionales audiovisuales de distintos ámbitos, que garantizarán el cumplimiento de las presentes bases legales y la idoneidad de los Proyectos.

Se seleccionarán un mínimo de siete (7) Proyectos de personas residentes y empadronadas en la ciudad de Madrid y hasta un máximo de cinco (5) Proyectos de entre los descritos en el apartado (iv) del apartado 1) anterior (proyectos que, no

cumpliendo los anteriores requisitos – i, ii, iii –, sean excepcionales que gocen de unos valores y una singularidad especial a destacar por la comisión seleccionadora).

### **3) Duración de las Residencias**

Las Residencias tendrán una duración de nueve (9) meses.

El periodo de disfrute de las mismas comenzará el 14 de septiembre de 2020 y finalizará el 13 de junio de 2021. La Academia comunicará a los Residentes cualquier modificación relativa a estas fechas antes del día 31 julio de 2020.

### **4) Proceso de selección de Residentes**

El proceso de selección de Residentes se articula en las siguientes fases:

#### **1. Convocatoria y presentación de solicitudes**

La Academia publicará la convocatoria y las presentes bases legales del Programa el día **27 de abril de 2020**, fecha en la que comenzará el periodo de presentación de solicitudes, y que permanecerá abierto hasta el día **12 de mayo de 2020** a las 13.59 hora peninsular española.

Se establecerá un período de subsanación de un máximo de dos (2) semanas.

Durante el periodo de presentación de solicitudes, todos aquellos que deseen proponer sus Proyectos y, por tanto, aspirar a una Residencia, deberán RELLENAR EL FORMULARIO ONLINE Y ADJUNTAR LA SIGUIENTE **documentación** según marque la plataforma de inscripción y con los límites de tamaño que ahí se establezcan:

- Fotocopia de documento de identidad: D.N.I., N.I.E. o Pasaporte
- Certificado de empadronamiento -únicamente si se está empadronado en la Ciudad de Madrid-
- Memoria detallada del Proyecto y su relación con la ciudad de Madrid, desarrollando en uno de sus apartados los resultados esperados en la Residencia. Esta memoria tiene que ser de 10 a 20 páginas y contener los siguientes apartados:
  - Índice de contenidos.
  - Sinopsis de una (1) página.
  - Tratamiento de guion de seis (6) a diez (10) páginas.
  - Intenciones del proyecto con respecto al programa de Residencias Academia de Cine de mínimo una (1) página. Obligatorio incluir aquí la vinculación con la ciudad de Madrid, si la hubiera.
  - Biofilmografía del autor o autora.
  - Carta personal de motivación.

\*Habrá un apartado en la plataforma de inscripción para adjuntar documentación extra – referencias visuales, gráfica, casting, etc.- en el caso de ser necesario. Esa documentación NO SERÁ DE OBLIGATORIA CONSULTA NI VALORACIÓN PARA EL COMITÉ DE SELECCIÓN. Tendrá un peso máximo marcado por la plataforma de inscripción y se aceptarán documentos en pdf y jpg. En el caso de querer adjuntar vídeos o músicas, se deberá incluir un documento en formato

pdf con los enlaces a dichos documentos. No se aceptarán links de Wetransfer o similar.

- Declaración jurada (se aceptará en la plataforma) por la que se aceptan, entre otros, los siguientes compromisos:
  - Compromiso de asistencia diaria a los espacios de la Academia en los que tengan lugar las Residencias en los horarios asignados por la Academia.
  - Compromiso de participación en las actividades programadas por la Academia dentro del Programa, así como, si se precisa, en aquellas organizadas por el Ayuntamiento de Madrid.
  - Compromiso de presentación de los Proyectos (*work in progress*) en las fases marcadas.
  - Compromiso de incorporar en los trabajos finalmente desarrollados la imagen oficial del ciclo, en la que se especifique que ese Proyecto contó con la colaboración del Programa de Residencias Academia de Cine con el apoyo del Ayuntamiento de Madrid.
  - Compromiso de participación en conferencias o actividades promovidas por la Academia y por el Ayuntamiento de Madrid.
  - Compromiso de, a trabajo realizado, incluir en los créditos iniciales cartela con el logotipo oficial del Programa, en la que se detalle que ese trabajo se desarrolló gracias al Programa de Residencias de la Academia de Cine con el apoyo del Ayuntamiento de Madrid.
  - Información sobre el tratamiento de los datos personales por la Academia.
  
- Declaración jurada de titularidad de los derechos de propiedad intelectual de los Proyectos presentados (se aceptará en la plataforma). La Academia, de estimarlo oportuno, podrá requerir para su acreditación el correspondiente contrato de cesión de derechos, el certificado de la Inscripción en el Registro de la Propiedad Intelectual o cualquier otra documentación que estime oportuna.

La documentación a presentar ha de estar en castellano o en inglés. Las actividades del programa se desarrollarán en castellano.

Asimismo, la Academia podrá requerir a los solicitantes aclaraciones sobre aspectos de la solicitud, que no supongan en ningún caso reformulaciones de ésta.

Solo se admitirán solicitudes individuales y un máximo de una (1) solicitud por aspirante.

No se aceptarán solicitudes enviadas por correo electrónico y no se aceptarán solicitudes presenciales. Solo se aceptarán las solicitudes que se realicen a través de la plataforma habilitada por la Academia a tal efecto y cuya documentación cumpla las condiciones señaladas en este apartado.

## **2. Concesión de las Residencias: Comisión de selección de solicitudes y criterios de valoración**

Comités de preselección: Una vez cerrado el plazo de presentación y de subsanación de solicitudes, se constituirá un comité de preselección dividido por:

1. Largometrajes de ficción
2. Series de ficción
3. Largometrajes y series documentales

#### 4. Largometrajes y series de animación

Estos comités harán una preselección de los proyectos en base a los indicadores del apartado 4.1 y a los criterios de valoración que se indican en este apartado (4.2). El comité de preselección estará formado por profesionales de la industria audiovisual propuestos conjuntamente por la Academia de Cine y el Ayuntamiento de Madrid. Este comité seleccionará un máximo de doscientos cincuenta (250) proyectos finales.

Comisión de Selección: Una vez finalizada la preselección, se constituirá una Comisión de Selección, que estará compuesta por profesionales de reconocido prestigio de la industria cinematográfica o vinculados/as al sector audiovisual, tres (3) designados/as por la Academia de Cine y tres (3) designados/as por el Ayuntamiento de Madrid y una (1) persona que ejerza la Presidencia o Vicepresidencia de la Academia, que contará con voto de calidad en caso de empate, que será la encargada de seleccionar veinte (20) Proyectos para participar en el Programa. La Comisión de Selección podrá declarar desierta en todo o en parte la convocatoria en caso de considerar que las solicitudes no reúnen los méritos suficientes y se reunirá previsiblemente antes del 15 de julio de 2020.

Criterios de valoración: La Comisión de Selección aplicará los siguientes criterios a la hora de valorar las solicitudes y seleccionar los Proyectos para el Programa:

- Coherencia artística de la propuesta (30 pt sobre 100).
- Presencia de la ciudad de Madrid en el Proyecto (20 pt sobre 100)
- Interés dentro de las artes cinematográficas y audiovisuales (15 pt sobre 100)
- Presentación de objetivos claros a desarrollar en el periodo para el que se solicita la residencia (10 pt sobre 100)
- Adecuación del proyecto a los recursos y contexto en el que tiene lugar la Residencia (10 pt sobre 100)
- Pertenencia a la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España (10 pt sobre 100)
- Intercambio de recursos y la retroalimentación con profesionales de la industria española, en general, y de la ciudad de Madrid, en particular (5 pt sobre 100).

Antes del 31 julio de 2020 se comunicará a los solicitantes el resultado de la selección, que será publicado también en el sitio web oficial de la Academia con el nombre del Proyecto, quienes deberán aceptar la Residencia antes del día 10 de agosto de 2020. Concretamente, se publicará un listado con los veinte (20) Proyectos seleccionados y un listado con los siguientes siete (7) Proyectos mejor valorados. A estos siete (7) proyectos mejor valorados se les habrá asignado un orden de entrada por parte del Comité Seleccionador para que, en el caso de que uno de los veinte (20) proyectos seleccionados rechace la residencia, entren en ese orden. Se informará de la forma de aceptar la Residencia en el momento oportuno.

En caso de que un solicitante no haya aceptado la Residencia en el plazo indicado, se ofrecerá la misma a la siguiente persona con el Proyecto mejor valorado, quien deberá aceptar la misma dentro de los cinco (5) días naturales siguientes. De lo contrario, se ofrecerá a la siguiente persona con el Proyecto mejor valorado, y así sucesivamente. La Academia podrá reducir el plazo de aceptación de las Residencias para los suplentes, si fuera necesario para el buen fin del Proyecto, en cuyo caso informará debidamente del nuevo plazo.

## **5) Desarrollo de los Proyectos y presentación**

Para el desarrollo de los Proyectos, los VEINTE (20) Residentes tendrán la obligación de acudir a la sede de la Academia sita en Madrid (28010), calle Zurbano, 3, durante un mínimo de veinticinco (25) horas semanales, de lunes a viernes, en el horario que acuerden con los coordinadores, pero siempre dentro del horario de la Academia (9:00 a 18:00 horas de lunes a jueves, viernes de 9:00 a 15:00 horas).

Asimismo, los Residentes deberán participar en aquellas actividades organizadas por la Academia y el Ayuntamiento de Madrid, que puedan promocionar y dar a conocer tanto el Programa como los Proyectos, de forma directa o indirecta.

Al término de su proceso de trabajo, y en las fechas que se comuniquen, los Residentes mostrarán el resultado de su proceso creativo. En el caso de no encontrarse en una fase de desarrollo avanzada, el resultado del trabajo se podrá presentar en formato de texto escrito y/o manteniendo un encuentro con los académicos y profesionales de la industria designados por la Academia.

Los Residentes deberán atender los compromisos con los medios de comunicación derivados del plan de comunicación del Programa, que les serán comunicados con la debida antelación.

## **6) Recursos que ofrece el Programa de Residencias**

El Programa ofrecerá a los Residentes seleccionados:

1. Una aportación económica de carácter mensual de MIL TRESCIENTOS CINCUENTA EUROS (1.350,00 €) durante un total de nueve (9) meses, recibiendo los Residentes dicho importe mensual en la cuenta bancaria que hayan designado al efecto. Dicha cantidad es considerada bruta, por lo que se verá reducida por los impuestos y retenciones que en su caso establezca la legislación vigente aplicable.
2. La Academia correrá a cargo de los gastos de desplazamiento de los Residentes que tengan su residencia habitual fuera de la Comunidad de Madrid hasta un máximo de SETECIENTOS EUROS (700 €) por Residente que tenga su residencia habitual fuera de la Comunidad de Madrid, pero en territorio español, y hasta un máximo de MIL CUATROCIENTOS EUROS (1.400 €) por Residente que tenga su residencia habitual fuera del territorio español. La Academia valorará caso por caso la situación de cada Residente y gestionará y contratará directamente el desplazamiento de los Residentes según proceda. Aquellos solicitantes que hayan presentado el certificado de empadronamiento en la ciudad de Madrid, o que la dirección cumplimentada en la solicitud pertenezca a la Comunidad de Madrid, no se les pagarán los precitados gastos de desplazamiento, aunque en el momento de inicio de la Residencia estén viviendo fuera de la Comunidad de Madrid.
3. Programa de asesoría de mentores: cineastas de reconocido prestigio asesorarán a los Residentes durante todo el periodo de duración de la Residencia. Para ello, los Residentes se reunirán con sus mentores con una periodicidad de entre una y dos sesiones al mes de forma presencial u online, en la forma que de mutuo acuerdo establezcan.

4. Atención continuada por parte de los coordinadores del Programa.
5. Espacio físico de trabajo en la sede de la Academia.
6. Inmersión y participación en las actividades de la Academia, destinadas a enriquecer la experiencia de los Residentes (clases magistrales con figuras destacadas del cine español, coloquios con cineastas españoles o extranjeros).
7. Encuentro permanente con la industria cinematográfica y los cineastas residentes en la ciudad de Madrid.
8. Implicación en los programas de asesoramiento a los Proyectos seleccionados, a través del Área de Economía, Innovación y Empleo, la Ciudad de Madrid Film Office, Cineteca y restantes unidades del Ayuntamiento de Madrid vinculadas con la gestión económica, cultural y del cine en la ciudad.
9. Inmersión-en las actividades del consistorio madrileño, vinculadas con el sector audiovisual, a través de la Ciudad de Madrid Film Office, Cineteca y otras unidades del Ayuntamiento de Madrid.
10. Pitching de los Proyectos ante representantes de la industria: Los Residentes tendrán la oportunidad de presentarlos ante importantes representantes de la industria cinematográfica.
11. Presentación de los Proyectos una vez finalizados ante la prensa y, en la medida de lo posible, en festivales de la mano de la Ciudad de Madrid Film Office.

## **7) Obligaciones de los Residentes**

Los Residentes se comprometen a lo siguiente:

1. Desarrollar sus Proyectos en los plazos previstos en el calendario de trabajo presentado en sus respectivas solicitudes, y a entregar una memoria justificativa de su trabajo al finalizar la Residencia, así como el correspondiente cuestionario de evaluación del Programa cumplimentado.
2. Poner a disposición de la Academia cualquier documentación que les sea requerida relativa a su formación y/o trayectoria y que se precise para acreditar cualesquiera méritos o circunstancias declarados en la solicitud de participación.
3. Presentar los resultados del proceso creativo, una vez finalizada la Residencia.
4. Participar de forma activa en actividades paralelas a la Residencia donde se interactúe con otros creadores o con el público, en un formato distinto al de la presentación del resultado de su proceso creativo.
5. Hacer buen uso de las instalaciones y destinar las salas que se les asignen exclusivamente como espacios de trabajo.
6. Mencionar en la difusión y exhibición de las obras desarrolladas durante su Residencia que éstas han sido realizadas en el marco del Programa, incluyendo el logotipo oficial del Programa, en la que se detalle que ese trabajo contó con la colaboración del Programa de Residencias de la Academia de Cine con el

apoyo del Ayuntamiento de Madrid, así como a incluir dicha leyenda en cuanta documentación se genere del Proyecto durante el plazo de disfrute de la Residencia o en la obra audiovisual resultante.

7. Si una vez finalizada la Residencia, el Proyecto se llegara a producir, los Residentes se comprometen a entregar a la Academia y al Ayuntamiento de Madrid, información y el material audiovisual y fotográfico de calidad requerido por ambas instituciones del proceso de rodaje.

Durante el periodo de la Residencia, y con carácter trimestral, la Academia evaluará el aprovechamiento del Programa por los Residentes y se llevará a cabo una evaluación continua a lo largo de todo el periodo de duración de las Residencias por parte de los coordinadores del Programa, pudiéndose rescindir la Residencia si el rendimiento no es el exigido.

### **8) Derechos de imagen**

Los Residentes autorizan a la Academia y al Ayuntamiento a hacer uso de su nombre y apellidos (o nombre artístico), imagen y voz, así como a la captación de su imagen y voz durante la Residencia, a los únicos efectos de documentar el desarrollo del Proyecto y promocionar el Programa.

### **9) Derechos de propiedad intelectual**

Asimismo, los Residentes se comprometen a ceder y a entregar a la Academia de Cine y al Ayuntamiento de Madrid, en particular a la Ciudad de Madrid Film Office, a título gratuito y de forma no exclusiva, el derecho de reproducir, distribuir, comunicar públicamente (incluida la modalidad de puesta a disposición) y transformar (limitada a la creación de materiales promocionales del Programa o de la actividad de la Academia de Cine y del Ayuntamiento) fragmentos del Proyecto en todo el mundo, hasta su entrada en el dominio público y a través de cualesquiera modalidades, soportes, formatos y/o medios de difusión (e. g. Internet, televisión, proyección en salas cinematográficas, prensa, etc.).

En cuanto a las obras audiovisuales resultantes, los Residentes harán sus mayores esfuerzos para que los titulares de los derechos de las mismas autoricen a la Academia y/o al Ayuntamiento de Madrid, en particular a la Ciudad de Madrid Film Office, a utilizar fragmentos de hasta dos (2) minutos de duración de dichas obras con la misma finalidad y alcance que el establecido en este párrafo para el Proyecto, así como para utilizar material gráfico o audiovisual que muestre el proceso de producción de dichas obras audiovisuales.

### **10) Protección de datos de carácter personal**

- a) **Responsable del tratamiento:** Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España con domicilio en Calle Zurbano, 3, 28010 Madrid. Contacto DPD: [protecciondedatos@academiadecine.com](mailto:protecciondedatos@academiadecine.com).
- b) **Datos objeto de tratamiento:** los incluidos en el formulario de presentación de solicitudes, sus documentos adjuntos, así como la información que se facilite a la Academia de Cine durante el proceso de selección de proyectos.

- c) **Finalidad del tratamiento:** gestión de la concesión de las Residencias y el correcto desarrollo de los Proyectos y del Programa.
- d) **Decisiones automatizadas:** no se realiza segmentación de perfiles ni se toman decisiones automatizadas.
- e) **¿Por cuánto tiempo se conservan los datos?** Los datos de las solicitudes se conservarán durante todo el tiempo de duración del proceso de selección y/o de las Residencias, según proceda. Una vez transcurrido dicho periodo de tiempo, los datos podrán mantenerse bloqueados si así fuera necesario para el cumplimiento de las obligaciones legales de la Academia.
- f) **Base jurídica del tratamiento:** la base legal del tratamiento es la ejecución de un contrato, que se concreta en la aceptación de las bases legales del proyecto.
- g) **Obligación de facilitar los datos y consecuencias de no facilitarlos:** Los datos solicitados son obligatorios, puesto que de lo contrario no podrá formalizar su solicitud.
- h) **Destinatarios:** Los Comités de preselección y de Selección de Proyectos, integrado por miembros del Ayuntamiento de Madrid, así como profesionales independientes y miembros de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.
- i) **Transferencias internacionales de datos:** La Academia de Cine utiliza infraestructura virtual según un modelo de "computación en la nube" a través de Google y Amazon, ambos al amparo del acuerdo EU-US Privacy Shield (<https://bit.ly/2I21I4Z> y <https://bit.ly/34E5iby> respectivamente).
- j) **Derechos:** Cualquier persona vinculada al Programa de Residencias tiene derecho a obtener confirmación sobre si la Academia de Cine está tratando datos personales que les conciernan, o no. Como interesado/a, tiene derecho a acceder a sus datos personales, así como a solicitar la rectificación de los datos inexactos o, en su caso, solicitar su supresión cuando, entre otros motivos, los datos ya no sean necesarios para los fines que fueron recogidos.

En determinadas circunstancias, podrá solicitar la limitación del tratamiento de sus datos, en cuyo caso únicamente se conservarán para el ejercicio o la defensa de reclamaciones.

En determinadas circunstancias y por motivos relacionados con su situación particular, podrá oponerse al tratamiento de sus datos. La Academia de Cine dejará de tratar los datos, salvo por motivos legítimos imperiosos, o el ejercicio o la defensa de posibles reclamaciones.

En aquellos supuestos en los que el tratamiento de sus datos estuviera basado en su consentimiento, podrá revocarlo en cualquier momento.

En aquellos supuestos en los que legalmente proceda, tendrá el derecho a la portabilidad de los datos, lo que implica que tiene derecho a recibir los datos personales relativos a su persona, que La Academia de Cine esté tratando, y almacenarlos en un dispositivo propio, este derecho también le permite solicitar a la Academia de Cine que esta comunique sus datos a otro responsable del tratamiento.

Para cualquier cuestión relativa al tratamiento de sus datos, así como si tiene alguna incidencia o comunicación que desee trasladar a la Academia de Cine relacionada con los tratamientos de datos llevados a cabo, puede también dirigirse a al Delegado de Protección a través de la dirección [protecciondedatos@academiadecine.com](mailto:protecciondedatos@academiadecine.com), y en cualquier caso, tiene derecho a presentar una reclamación ante la Autoridad de



Control en materia de protección de datos de carácter personal, que en el caso de España es la Agencia Española de Protección de Datos. Para ejercer sus derechos debe remitirse una solicitud a la dirección de correo electrónico [protecciondedatos@academiadecine.com](mailto:protecciondedatos@academiadecine.com) adjuntando copia de su DNI, u otro documento que lo identifique legalmente.

#### **11) Suspensión o cancelación del Programa. Modificación de las presentes Bases**

La Academia se reserva el derecho de suspender, aplazar o cancelar total o parcialmente el Programa, por causas de fuerza mayor o debidamente justificadas, sin que dicha suspensión, aplazamiento o cancelación implique responsabilidad alguna para la Academia, comunicándolo tan pronto como resulte posible a los solicitantes y/o Residentes.

Asimismo, la Academia se reserva el derecho de modificar estas Bases, en su totalidad o en parte, por causas de fuerza mayor o cuando sea estrictamente necesario para el buen fin del Programa por causas debidamente motivadas. En caso de modificación de las presentes Bases, la Academia informará de dicha circunstancia en los mismos medios en los que hayan difundido o publicado estas Bases.

#### **12) Resolución de conflictos**

Cualquier cuestión o controversia derivada del Programa deberá dirigirse por escrito a la Academia con el objeto de que ambas partes puedan llegar a una resolución amistosa. En caso de no lograrse dicha resolución amistosa, las partes, con expresa renuncia a su propio fuero, se someten a los Juzgados y Tribunales de la ciudad de Madrid capital.